

TEMATY PREZENTACJI MATURALNYCH NA ROK SZKOLNY 2011/ 2012

LITERATURA

1. Literackie portrety dzieci w twórczości pozytywistów. Scharakteryzuj, odwołując się do wybranych utworów.
2. Bohater literacki jako alter ego autora. Przeanalizuj temat, odwołując się do wybranych utworów.
3. Przeanalizuj wpływ biografii Jana Kasprowicza na jego twórczość. Odwołaj się do wybranych utworów.
4. Romantyczne fascynacje Orientem. Omów temat, analizując wybrane utwory literackie.
5. Dziecko jako bohater literacki. Przeanalizuj zmiany w sposobach jego kreacji na przykładach wybranych utworów.
6. Dwór ziemiański – jego wygląd i znaczenie. Omów temat, analizując wybrane utwory literatury polskiej.
7. Literackie interpretacje przypowieści biblijnych na wybranych przykładach literackich. Scharakteryzuj sposoby i cele tego literackiego zjawiska (na wybranych przykładach).
8. Przemiana wewnętrzna bohatera literackiego. Omów problem na dowolnie wybranych przykładach literackich z różnych epok.
9. Obecność motywu samotności w literaturze. Zaprezentuj temat, analizując dowolnie wybrane teksty kultury.
10. Poezja pokolenia apokalipsy spełnionej. Dokonaj analizy i interpretacji wybranych utworów K. K. Baczyńskiego i T. Gajcego.
11. Literackie portrety matki. Omów temat odwołując się do wybranych przez siebie przykładów literackich z różnych epok.
12. Sposoby sprawowania władzy. Przeanalizuj temat w kontekście wybranych utworów z różnych epok.

13. Na wybranych przez siebie przykładach przedstaw kreacje bohaterów, którzy doświadczyli okrucieństwa podczas II wojny światowej. Pokaż ich problemy i próby odbudowania świata wartości.
14. Jakiej wiedzy o osobowości autora i jego pisarstwie dostarcza dziennik? Przeanalizuj temat, odwołując się do utworów S. Żeromskiego, W. Gombrowicza i L. Tyrmanda.
15. Bohater uwikłany w historię. Przedstaw problem na wybranych przykładach z literatury XIX i XX w.
16. Obraz Gdańska i jego okolic we współczesnej prozie. Porównaj obrazy tych miejsc ukazane w powieściach takich pisarzy jak: G. Grass, S. Chwin, P. Huelle.
17. Bunt i pokora jako sposoby zachowań człowieka wobec Boga. Przedstaw je i określ ich konsekwencje dla ludzkiego istnienia, odwołując się do tekstów literackich różnych epok.
18. Różne postawy człowieka wobec totalitaryzmu w literaturze. Przedstaw je, odwołując się do wybranych utworów literatury współczesnej.
19. Wewnętrzna przemiana bohatera literackiego. Omów jej istotę oraz funkcję, odwołując się do wybranych dramatów romantycznych.
20. Wpływ wojny na psychikę człowieka. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów literatury wojny i okupacji.
21. Poczucie egzystencjalnej pustki i zagubienia w świecie. Scharakteryzuj ich przejawy, odwołując się do wybranych utworów literackich modernizmu.
22. Biografia artysty jako inspiracja. Na podstawie wybranych tekstów zawierających wątki biograficzne udowodnij, że biografia wpływa na literackie kreacje bohaterów i świata przedstawionego.
23. Fenomen twórczości Paulo Coelho w kontekście współczesnej literatury popularnej. Omów przyczyny popularności brazylijskiego pisarza w Polsce. Porównaj twórczość pisarza z książkami napisanymi przez polskich autorów.
24. Rubasznie i subtelnie o miłości zmysłowej. Omów różne ujęcia tematyki erotycznej w twórczości wybranych pisarzy różnych epok.
25. Dwie epoki – dwie drogi do odzyskania wolności. Na podstawie wybranych utworów literackich porównaj walkę o wolną ojczyznę romantyków i pozytywistów.
26. Miłość niejedno ma imię... Omów motyw miłości w literaturze różnych epok literackich.
27. Jak powstał świat? Porównaj mity stworzenia świata i człowieka zapisane w mitologiach różnych krajów świata.

28. Wizerunek władcy i sposoby sprawowania władzy. Omów zagadnienie analizując wybrane utwory z różnych epok.
29. Walka dobra ze złem jako temat wybranych utworów literackich. Wykaż wiodącą rolę tego motywu w twórczości literackiej.
30. Wizja człowieka i Boga w twórczości średniowiecza, renesansu i baroku. Określ podobieństwa i różnice w sposobie ujęcia tego problemu w wybranych utworach literackich.
31. Przyroda jako temat utworów literackich. Wykaż różne ujęcia tego motywu w wybranych tekstach literackich.
32. Świat widziany oczyma Bolesława Leśmiana. Przeprowadź analizę i interpretację wybranych wierszy tego poety.
33. Portret matki w literaturze polskiej różnych epok. Scharakteryzuj postaci z wybranych utworów.
34. Motyw przemijania w literaturze staropolskiej. Omów temat, odwołując się do wybranych utworów.
35. Motyw apokalipsy w literaturze polskiej i obcej. Omów, odwołując się do wybranych utworów.
36. Różne sposoby funkcjonowania motywu zbrodni i kary w literaturze. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów.
37. To się czyta dzisiaj – modni pisarze, modne książki. Omów przyczyny popularności niektórych autorów i książek. Sformułuj własną opinię na temat literatury współczesnej, odwołując się do wybranych utworów spoza kanonu lektur.
38. Obraz rodziny w literaturze. Przetwórz motyw rodziny, ilustrując wypowiedź przykładami tekstów z różnych epok.
39. Stereotypy kobiecości w literaturze. Omów różne sposoby kreacji kobiety, odwołując się do wybranych przykładów literatury polskiej i obcej.
40. Biografia poety romantycznego jako tworzywo literackie. Omów teksty zawierające wątki biograficzne i wskaż na zależność pomiędzy biografiami romantycznego twórcy a bohaterem literackim przez niego kreowanym.
41. Ewolucja znaczenia pojęcia honoru w literaturze polskiej i obcej. Omów na przykładzie tekstów różnych epok literackich.
42. Wizja świata i Boga w literaturze dwóch wybranych epok literackich. Omów koncepcję człowieka, świata i Boga, odwołując się do wybranych przykładów.
43. Człowiek wobec wyboru pomiędzy dobrem i złem. Omów problem, odwołując się do wybranych bohaterów tekstów literackich.

44. Różne obrazy natury w literaturze polskiej. Przedstaw sposoby kreowania obrazów przyrody i ich funkcje, odwołując się do wybranych utworów.
45. Przy polskim stole. Scharakteryzuj polskie tradycje kulinarne, odwołując się do wybranych dzieł literatury polskiej.
46. Ubiór jako sposób na wyrażanie siebie. Scharakteryzuj mody i stroje różnych epok, odwołując się do literackich opisów.
47. Uzależnienie jako temat literatury. Omów wybrane teksty literatury polskiej i obcej, w których pojawia się problem uzależnienia od narkotyków. Wypowiedz się na temat przyczyn popularności tej problematyki w literaturze współczesnej.
48. Miasto – przestrzeń wroga czy przyjazna? Dokonaj analizy dzieł pisarzy trzech różnych epok pod kątem obecności tego motywu oraz sposobu jego prezentacji w wybranych przez siebie utworach.
49. Rozmowy z Bogiem w literaturze polskiej. Zaprezentuj kilka przykładów z trzech gatunków literackich, zwracając szczególną uwagę na kontekst sytuacyjny i wymowę.
50. Miłość jako siła niszcząca. Omów problem, przywołując utwory z różnych epok literackich.
51. Wizja ojczyzny w twórczości Czesława Miłosza. Omów temat, analizując wybrane teksty prozatorskie, poetyckie i eseistyczne pisarza.
52. Odmienność, obcość, alienacja bohaterów literackich. Przedstaw problem na podstawie kilku dowolnie wybranych tekstów, zwracając szczególną uwagę na przyczyny i skutki owego wyobcowania.
53. Inspiracje polskich kabaretów – artystyczne i polityczne oblicza satyry. Omów temat, odnosząc się do dorobku trzech wybranych kabaretów.
54. Motyw miłości i samotności w poezji Agnieszki Osieckiej. Omów problem, dokonując interpretacji i analizy wybranych tekstów piosenek.
55. Outsiderzy literatury. Omów zagadnienie na podstawie biografii i twórczości dwóch wybranych polskich pisarzy XX w.
56. Średniowieczne inspiracje w powieści „Imię róży”. Omów temat, badając różne płaszczyzny nawiązań do średniowiecza w dziele Umberto Eco.
57. „Naprawdę kocha się tylko raz”. Analizując wybrane teksty przedstaw i omów kreacje bohaterów przeżywających wielką miłość.
58. Bohater podróżnik. Przedstaw i omów ten motyw, odwołując się do wybranych tekstów literackich różnych epok.
59. Rola cierpienia w życiu człowieka. Omów na wybranych przykładach z literatury polskiej i obcej.

60. Apokaliptyczne wizje i przeczucia katastroficzne. Omów, odwołując się do tekstów literackich z XIX i XX w.
61. Poszukiwanie sensu życia. Omów koncepcje bohaterów, odwołując się do wybranych przykładów.
62. Bohaterowie literaccy w poszukiwaniu szczęścia. Omów zagadnienie, ilustrując wypowiedź przykładami z tekstów literackich.
63. Człowiek stworzony jest do buntu. Omów problem na podstawie znanych ci utworów literackich.
64. „Prawdziwa odwaga i inteligencja to umiejętność bycia innym niż wszyscy”. Ukaż nieprzeciętność i indywidualność w postawie bohaterów literackich różnych epok.
65. „Władza – zaszczyt, zobowiązanie, siła niszcząca”. Omów temat w odniesieniu do wybranych tekstów literackich.
66. Motyw władzy w literaturze – omów funkcję i sposób ujęcia motywu w wybranych utworach.
67. Średniowiecze wciąż obecne w literaturze. Omów na wybranych przykładach literackich inspiracje sztuką średniowiecza.
68. „Na dobre i na złe”. Różne kreacje małżeństw w literaturze. Scharakteryzuj na wybranych przykładach.
69. Polskie tradycje ludowe inspiracją dla poetów różnych epok. Omów na wybranych przykładach dzieł literackich.
70. Pamiętnik, dziennik, reportaż – dokumentalne tradycje prozy. Przedstaw, analizując wybrane przykłady z literatury polskiej.
71. Człowiek w totalitarnym państwie. Omów zagadnienie na podstawie utworów z literatury polskiej i obcej.
72. Nienawiść jako siła destrukcyjna. Omów na podstawie wybranych utworów z literatury polskiej i obcej.
73. Hasła średniowiecza i renesansu jako klucze do odczytania literatury staropolskiej. Omów na podstawie znanych Ci utworów literatury polskiej i obcej.
74. Topos miłości silniejszej niż śmierć. Omów, odwołując się do wybranych utworów z literatury polskiej i obcej.
75. Artysta jako bohater utworu literackiego. Omów na wybranych przykładach z literatury staropolskiej i XIX w.
76. Literatura antyku jako źródło inspiracji dla pisarzy współczesnych. Przedstaw problem na wybranych przykładach z literatury współczesnej.

77. „Samotność jest przyjemnością dla tych, którzy jej pragną i męką dla tych, co są do niej zmuszeni” (W. Tatarkiewicz). Omów powyższe aspekty samotności w oparciu o utwory różnych epok.
78. Motyw rozstania (odejścia) w literaturze. Przedstaw, analizując co najmniej trzy utwory z różnych epok.
79. Emigracja jako temat literacki: między dramatem wykorzenia a próbą wolności absolutnej. Omów problem, powołując się na wybrane utwory z literatury współczesnej.
80. Nowe koncepcje bohatera międzywojennej prozy psychologicznej. Przedstaw zagadnienie, powołując się na utwory literatury polskiej i obcej.
81. Obraz „kraju lat dzieciennych” w literaturze polskiej. Omów problem na wybranych przykładach pochodzących z różnych epok.
82. Historia, chwila obecna i wieczność w przemyśleniach C. K. Norwida. Omów problem, odwołując się do wybranych utworów literackich.
83. Bard, wieszcz, poeta. Na podstawie utworów poetyckich różnych epok przedstaw portret i rolę poety w literaturze polskiej.
84. Dziadkowie, rodzice, dzieci... Opierając się na celowo dobranych tekstach, omów model rodziny występujący w literaturze różnych epok.
85. Obywatelska refleksja w literaturze renesansu i oświecenia. Przedstaw, w jaki sposób literatura tych epok próbowała wywierać wpływ na reformę państwa.
86. Omów literackie portrety szczęśliwie i nieszczęśliwie zakochanych par. Dokonaj porównania na podstawie wybranych utworów literackich.
87. „Razem, młodzi przyjaciele!” Omów motyw przyjaźni w literaturze polskiej XIX i XX w.
88. Człowiek i natura. Omów związki człowieka z przyrodą na przykładach wybranych utworów literackich różnych epok.
89. „Dom mieszkalny niewielki, lecz zewsząd chędogi...” Omów motyw domu na podstawie polskich utworów literackich różnych epok.
90. Renesansowy i oświeceniowy optymizm. Porównaj zjawiska na podstawie celowo dobranych utworów.
91. Pan i sługa. Przeanalizuj różne przykłady realizacji tego motywu, opierając się na wybranych tekstach literackich.
92. Rzym, Paryż, Warszawa... Zaprezentuj sposoby ukazania miast na podstawie wybranych utworów literackich różnych epok.
93. Od Prusa do Kapuścińskiego. Omów ewolucję felietonu od początków istnienia gatunku do czasów współczesnych, na podstawie celowo wybranych przykładów.

94. Życie jako teatr. Omów temat, przedstawiając różne ujęcia tego motywu w wybranych utworach.
95. Portrety samotnych kobiet w literaturze. Omów temat w oparciu o przykłady z różnych epok.
96. Topos miłości silniejszej niż śmierć, omów zagadnienie odwołując się do wybranych utworów z literatury polskiej i obcej.
97. Obraz wsi polskiej w literaturze. Przedstaw sposoby kreowania obrazów wsi, odwołując się do wybranych utworów różnych epok.
98. To się czyta dzisiaj – modni pisarze, modne książki. Omów przyczyny popularności niektórych autorów i książek. Sformułuj własną opinię na temat literatury współczesnej, odwołując się do wybranych utworów spoza kanonu lektur.
99. Różne sposoby funkcjonowania motywu zbrodni i kary w literaturze. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów.
100. Fenomen twórczości R.R. Tolkiena i A. Sapkowskiego w kontekście współczesnej literatury popularnej. Omów przyczyny popularności literatury fantastycznej.
101. Omów przyczyny popularności literatury fantastycznej we współczesnym świecie. Odwołaj się do wybranych przykładów literatury polskiej i obcej.
102. Zbrodnia i zbrodniarze w literaturze różnych epok. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów.
103. Sny i widzenia jako sposoby przedstawiania rzeczywistości wewnętrznej. Omów tematy na wybranych przykładach literatury z różnych epok.
104. Motyw ojca w literaturze. Omów na przykładach z literatury różnych epok.
105. Miłość i śmierć jako temat wielu utworów literackich. Odwołaj się do wybranych dzieł.
106. Motywy historyczne w twórczości Jacka Kaczmarskiego. Przeanalizuj w oparciu o wiersze i pieśni autora.
107. Bohaterowie literaccy w obliczu trudnego wyboru. Omów problem, odwołując się do decyzji i postaw kilku wybranych bohaterów różnych epok.
108. Problem Holocaustu i antysemityzmu w literaturze polskiej. Omów zagadnienie w oparciu o wybrane utwory literackie.
109. Ofiara i kat . Omów zagadnienie, przywołując wybrane utwory literackie z różnych epok.

110. Uniwersalny charakter utworów Szekspira. Omów problem
111. Refleksyjny charakter twórczości Agnieszki Osieckiej. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych tekstów piosenek.
112. Przedstaw różne wyobrażenia wizerunku diabła, opierając się na utworach literackich wybranych epok.
113. Różne ujęcia mogił i grobów w literaturze polskiej. Odwołaj się do wybranych przykładów.
114. Uniwersalny charakter utworów Szekspira. Omów problem na wybranych przykładach należących do różnych gatunków literackich.
115. Poezja inspiracja dla twórców muzyki popularnej. Omów na wybranych przykładach, wskaż wg Ciebie udane i chybione interpretacje.
116. Wizerunek gejszy w literaturze. Odwołaj się do wybranych przykładów.
117. Etos wojownika literatury fantasy a etos rycerza średniowiecznego. Dokonaj porównania na wybranych przykładach.

ZWIĄZKI LITERATURY Z INNYMI DZIEDZINAMI SZTUKI

1. Malarstwo symboliczne i impresjonistyczne inspiracją dla literatury młodopolskiej. Prześledź najciekawsze powiązania, zastosowane środki artystyczne oraz sposoby przedstawiania świata w wybranych przez siebie dziełach.
2. Sposoby istnienia utworu muzycznego w dziele literackim. Omów zagadnienie na wybranych przykładach z różnych epok (np. koncertu Jankiela w „Panu Tadeuszu”, pieśni Chochoła w „Weselu”, „Grande Valse Brillante” w „Kwiatach polskich” J. Tuwima).
3. Motywy satanistyczne w literaturze i sztuce różnych epok. Zaprezentuj ich zmienność i symbolikę na podstawie kilku wybranych dzieł.
4. Ikonograficzne i literackie wyobrażenie śmierci. Omów zagadnienie na przykładzie dzieł wybranej epoki.
5. Średniowieczne malarstwo i architektura inspiracją dla artystów doby baroku. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych dzieł.
6. Motywy biblijne w literaturze i sztuce. Omów zagadnienie, odwołując się do dzieł z dwóch wybranych epok.
7. Obraz śmierci w literaturze i malarstwie. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów z epoki średniowiecza i baroku.

8. Ars moriendi i danse macabre. Omów funkcjonowanie tych motywów w literaturze i malarstwie średniowiecza.
9. Dialog z tradycją romantyczną w literaturze i filmie XX w. Omów, odwołując się do wybranych tekstów literackich i ekranizacji filmowych.
10. Motyw powrotu w literaturze, filmie, malarstwie. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów.
11. Poetyka snu w literaturze, filmie, malarstwie. Rozwiń temat w oparciu o wybrane przykłady.
12. „Kto mi powiada, że moja ojczyzna: pola, zieloność i kwiaty” (C. K. Norwid). Obrazy ojczyzny w literaturze i malarstwie. Omów na wybranych tekstach literackich i kultury polskich pisarzy i artystów.
13. Topos ogrodu w literaturze i malarstwie. Omów na wybranych przykładach.
14. Motyw apokalipsy. Omów problem, odwołując się do literatury i innych dziedzin sztuki.
15. „Vanitas vanitatum et omnia vanitas”. Porównując wybrane teksty kultury, omów motyw „vanitas” w literaturze i sztuce średniowiecza i baroku.
16. Swoi czy obcy? Zaprezentuj literackie i malarskie wizerunki Żydów w polskiej sztuce XIX i XX w.
17. Polak – Sarmata w literaturze i malarstwie. Porównaj wizerunki na przykładach wybranych tekstów i obrazów.
18. Wpływ malarstwa na literaturę. Omów temat, analizując wybrane utwory literackie.
19. Literackie i malarskie portrety władców. Omów zagadnienie, analizując teksty kultury wybranej epoki.
20. Bohater romantyczny jako inspiracja dla twórców filmowych. Omów zjawisko, analizując wybrane utwory literackie i filmy.
21. Przeanalizuj i omów motyw Sądu Ostatecznego w literaturze i sztuce wybranych epok.
22. Oblicza zrywów narodowościowych w literaturze i innych dziedzinach sztuki polskiej. Dokonaj analizy porównawczej wybranych dzieł należących do literatury polskiej.
23. Obraz zagłady w dziełach literackich i innych dziedzinach sztuki. Zanalizuj i omów samodzielnie wybrane dzieła.
24. Impresjonizm jako środek budujący nastrój. Przeanalizuj temat, wykorzystując dowolnie wybrane utwory poetyckie i inne dzieła sztuki.
25. Cechy impresjonistycznego postrzegania świata. Określ je na podstawie analizy wybranych dzieł literackich i plastycznych Młodej Polski.

26. Dzieło literackie jako tworzywo sztuki filmowej. Omów zagadnienie, odwołując się do adaptacji wybranej powieści pozytywistycznej.
27. Symbolika sztuki średniowiecznej. Przedstaw jej charakter, odwołując się do wybranych dzieł literackich i plastycznych.
28. Brzydota jako kategoria estetyczna w sztuce barokowej. Omów jej istotę i funkcje, odwołując się do wybranych utworów literackich i dzieł plastycznych.
29. Erotyczne obsesje i fascynacje w literaturze i sztuce. Rozwiń temat, odwołując się do wybranych tekstów kultury różnych epok.
30. Przeciw stereotypom kata. Scharakteryzuj portrety dobrych Niemców, odwołując się do wybranych przykładów z literatury i filmu.
31. Motywy biblijne w literaturze i sztuce późniejszych epok. Omów temat w oparciu o teksty kultury trzech wybranych przez siebie epok.
32. Adaptacje utworów literackich w tekstach kultury XX w. Przeanalizuj wybrane lektury i omów problem adaptacji muzycznej, filmowej i teatralnej.
33. Impresjoniści – malarze i poeci. W wybranych dziełach malarskich z okresu modernizmu wskaż i omów związki z poezją.
34. Wizerunek szatana w literaturze i tekstach piosenek. Rozwiń temat, odwołując się do wybranych tekstów kultury różnych epok.
35. Bohaterki powieści B. Prusa i ich kreacje filmowe. Scharakteryzuj wybrane postaci literackie i ich wcielenia aktorskie.
36. Problem adaptacji filmowych wielkich dzieł literatury polskiej. Porównaj trzy wybrane teksty literackie z ich ekranizacjami. Sformułuj własną opinię, odwołując się do opinii krytyków.
37. Artystyczne ujęcie macierzyństwa w literaturze i sztuce. Omów, odwołując się do wybranych tekstów kultury.
38. Koncepcja człowieka w literaturze i sztuce dwóch różnych epok literackich. Omów na wybranych przykładach.
39. Motyw wampira w kulturze europejskiej. Przedstaw na podstawie wybranych dzieł literatury grozy i ich adaptacji filmowych.
40. Żydzi w literaturze i sztuce polskiej. Omów na wybranych przykładach.
41. Wierność czy interpretacja w „Lalce” Jerzego Hasa? Porównaj powieść Bolesława Prusa z jej filmową adaptacją.
42. Tekst poetycki jako tworzywo przeboju muzycznego. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów.

43. Walka i erotyka w literaturze fantastycznej jako klucz do wyobraźni odbiorcy. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów z literatury i sztuki.
44. Portret szlachcica Sarmaty w malarstwie i literaturze. Rozwiń problem, odwołując się do wybranych przykładów.
45. Surrealizm w malarstwie, filmie i literaturze .Porównaj funkcjonowanie wskazanej techniki artystycznej w sztuce XX wieku.
46. „Między sztuką a barbarzyństwem. Sens i język graffiti” Omów temat odwołując się do wybranych przykładów .

JĘZYK

1. Język polityki. Omów problem, analizując styl oraz poprawność współczesnych dyskusji i przemówień politycznych. Wykorzystaj zgromadzony przez siebie materiał.
2. Dawne i współczesne nazewnictwo. Badając nazwy ulic i dzielnic w Poznaniu, przedstaw ich etymologię, budowę słowotwórczą i inne aspekty językowe.
3. Język współczesnego środowiska uczniowskiego a język ogólny. Dokonaj analizy słownictwa i frazeologii, odwołując się do konkretnych przykładów zaczerpniętych z opracowanych przez Ciebie ankiet i innych materiałów.
4. Błędy językowe w prasie i telewizji. Badając zgromadzony przez siebie materiał, dokonaj analizy i klasyfikacji błędów językowych, wyjaśnij przyczyny ich powstawania.
5. Czemu służą językowe eksperymenty w poezji? Omów zagadnienie, analizując utwory futurystów - M. Białoszewskiego, B. Leśmiana lub innych twórców tak zwanej poezji lingwistycznej.
6. Język komentatorów sportowych. Omów zagadnienie pod względem komunikatywności i poprawności językowej.
7. Bogactwo, różnorodność środków stylistycznych i ich funkcje w liryce Młodej Polski. Przedstaw na wybranych przykładach.
8. Przemówienie jako gatunek retoryczny. Zanalizuj wybrane przykłady.
9. Gwara a stylizacja gwarowa. Omów zjawiska na wybranych tekstach Młodej Polski.
10. Kazik Staszewski – poeta, publicysta czy grafoman? Sformułuj własną opinię, analizując wybrane teksty.

11. Biblijne i mitologiczne związki frazeologiczne w języku współczesnych Polaków. Omów na wybranych przykładach.
12. Zapożyczenia językowe jako sposób wzbogacania języka. Omów problem na wybranych przykładach z różnych epok.
13. Nazwy miejscowe w Twojej okolicy. Analizując zgromadzony materiał, dokonaj klasyfikacji i próby określenia ich etymologii.
14. Nowomowa jako doświadczenie i problem polskiej literatury powojennej. Analizując odpowiednie utwory, przedstaw problem.
15. „Z Tobą ja gadam...” – celowość użycia języka potocznego w poezji. Omów temat, analizując wybrane polskie utwory poetyckie z XIX i XX w.
16. Chwyty retoryczne w mowach polityków. Omów zagadnienie, analizując wybrane przemówienia przedwyborcze.
17. Język propagandy w twórczości poetów Nowej Fali. Scharakteryzuj sposoby wykorzystania nowomowy w poezji na przykładach wybranych utworów.
18. Język prasy młodzieżowej. Omów zagadnienie, analizując język wybranych czasopism.
19. Gwara uczniowska w utworach literackich. Scharakteryzuj cechy języka, odwołując się do wybranych utworów.
20. Gwara poznańska w języku Twoich rówieśników i ich rodziców. Omów zagadnienie, analizując wyniki samodzielnie przygotowanych i opracowanych ankiet.
21. Język reklam adresowanych do młodzieży. Omów temat, analizując teksty wybranych reklam telewizyjnych, radiowych lub prasowych.
22. Analizując zgromadzony materiał językowy, scharakteryzuj neologizmy pojawiające się we współczesny języku polskim.
23. Sztuka perswazji a manipulacja językowa. Porównaj sposoby wykorzystania środków językowych w codziennej prasie.
24. Manipulacja językowa w polskich mediach. Zaprezentuj temat, analizując celowo zgromadzony materiał językowy.
25. Scharakteryzuj język wybranych bohaterów literackich wywodzących się z chłopstwa i inteligencji polskiej. Uwzględnij cechy ujawniające ich przynależność środowiskową oraz charakter.
26. Specyfika języka bohaterów literatury faktu. Omów temat na wybranych przykładach z literatury polskiej.

27. Zjawisko językowej perswazji i ekonomizacji wypowiedzi w kulturze masowej. Przeanalizuj zagadnienie, posługując się przykładami z prasy i telewizji.
28. Język reklamy i jego wpływ na kształtowanie się języka ogólnopolskiego. Odwołując się do wybranych przykładów, wykaż charakterystyczne cechy, przeanalizuj ich funkcje oraz znaczenie.
29. Retoryka polityków. Porównaj sposoby mówienia o sprawach społecznych w wystąpieniach przedstawicieli władzy, reprezentujących skrajne opcje polityczne.
30. Językowe sposoby kreowania wizji świata w reklamie telewizyjnej. Przedstaw je na wybranych przykładach.
31. Specyfika nowomowy. Analizując teksty przemówień politycznych z okresu stalinowskiego, przedstaw cechy języka ówczesnej propagandy politycznej.
32. Perswazja a manipulacja językowa. Porównaj środki językowe i ich wykorzystanie w wybranych tekstach propagandowych.
33. Wpływ języków obcych na kształtowanie się współczesnej polszczyzny. Na podstawie wybranych tekstów omów problem zapożyczeń w języku polskim.
34. Scharakteryzuj różne typy stylizacji językowych i ich funkcje, odwołując się do języka wybranych postaci literackich.
35. Język i stylistyka piosenki hiphopowej. Omów temat, analizując wybrane przez siebie teksty twórców tego stylu.
36. Język prasy. Omów różne odmiany stylu publicystycznego na konkretnych przykładach. W wypowiedzi wykorzystaj artykuły publicystyczne.
37. Wpływ rozwoju techniki na formę współczesnego języka potocznego. Omów problem na podstawie analizy wybranych przykładów.

